



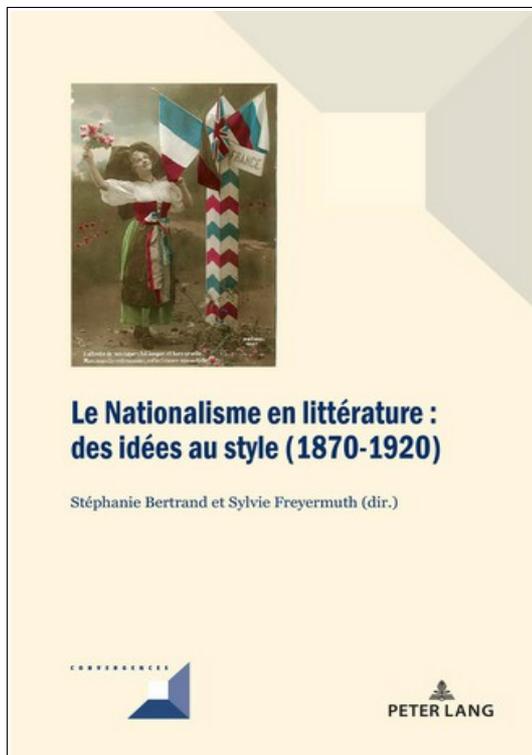
Sommaire de l'ouvrage :

Stéphanie BERTRAND & Sylvie FREYERMUTH. (édit.).

LE NATIONALISME EN LITTÉRATURE. DES IDÉES AU STYLE (1870-1920).

Actes du colloque **Du style des idées : nationalisme et littérature (1870-1920)**,
organisé les 28 & 29 juin 2018 à l'Université du Luxembourg
(Esch-sur-Alzette. Campus Belval, Maison des Sciences Humaines).

Berne : Peter Lang (Convergences, vol. 95), 2019. In-8°, 261 pages.



Les historiens furent parmi les premiers à le souligner : à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, l'influence du nationalisme – ou des nationalismes – ne repose pas seulement, voire pas prioritairement, sur la force de ses idées. Cette influence paraît s'appuyer sur « un sens de la formule, de la métaphore, de l'évocation » davantage que sur la « théorie » (*Michel Winock à propos du nationalisme barrésien*), ou, pour reprendre une dichotomie qui a durablement structuré le champ intellectuel depuis le milieu du XIX^e siècle, dans la diffusion des doctrines nationalistes, l'efficacité du style l'aurait souvent emporté sur celle des idées – en littérature *a fortiori*.

Ce sont ces enjeux idéologiques du style littéraire, mais aussi ceux des imaginaires linguistiques et stylistiques afférents, que les contributions ici rassemblées se proposent d'explicitier, à partir d'un corpus littéraire narratif, essayistique, voire poétique, composé tout à la fois des œuvres des chantres du nationalisme (*Maurice Barrès, Charles Maurras*), de romans qui reflètent des idées et des valeurs proches du nationalisme (*tels ceux écrits par Henry Bordeaux, René Bazin ou Ernest Psichari*), d'essais ou de pamphlets de Paul Déroulède et Édouard Drumont, ou encore d'articles critiques et de poèmes d'orientation nationaliste.

Ce volume, qui rassemble les communications prononcées lors du colloque organisé les 28 et 29 juin 2018 à l'Université du Luxembourg, propose ainsi de réfléchir aux liens entre langue, style et idéologies nationalistes en littérature au tournant des XIX^e-XX^e siècles. (*présentation de l'éditeur*).

Responsables de la publication :

Stéphanie Bertrand est maîtresse de conférences en langue et littérature françaises des XX^e et XXI^e siècles à l'Université de Lorraine (*site de Metz*). Spécialiste d'André Gide, elle travaille plus largement sur les interactions entre langue, style et idéologie dans la littérature du début du XX^e siècle.

Sylvie Freyermuth est professeur de langue et littérature françaises à l'Université du Luxembourg. Spécialiste de l'œuvre de Jean Rouaud, elle s'intéresse également aux questions de cohérence textuelle et à l'inscription dans la littérature des questions sociales, politiques et économiques.

INTRODUCTION

Table des matières. Pages 7-9.

Stéphanie BERTRAND & Sylvie FREYERMUTH.

- ♦ **INTRODUCTION.** Pages 11-24.

Première partie. LE NATIONALISME : UNE IDÉOLOGIE DE LA POÉTIQUE ET DU STYLE.

Nicolas DI MÉO.

- ♦ **CLASSICISME ASSIMILATEUR ET DÉFENSE DE LA PRIMAUTÉ DE LA FRANCE: UNE POLITIQUE DU STYLE..** Pages 27-36.

Pierre MASSON.

- ♦ **ANDRÉ GIDE, RÉVÉLATEUR INVOLONTAIRE DE L'IMAGINAIRE NATIONALISME.** Pages 37-47.

Jean-Michel WITTMANN.

- ♦ **UN FANTASME NATIONALISTE : LE STYLE VIRIL.** Pages 49-57.

Stéphanie BERTRAND.

- ♦ **« L'ÉNERGIE » : UNE CERTAINE IDÉE DE LA NATION ET DU STYLE.** Pages 59-75.

Deuxième partie. MAURRAS, BARRÈS ET LE STYLE.

Vincent BERTHELIER.

- ♦ **MAURRAS STYLISTICIEN NATIONALISTE : ENTRE POSITIONNEMENT LITTÉRAIRE ET STRATÉGIE POLITIQUE.** Pages 79-88.

Wendy PRIN-CONTI.

- ♦ **LA « RENAISSANCE CLASSIQUE » DE CHARLES MAURRAS À L'ÉPREUVE DU VERS.** Pages 89-96.

Stéphane CHAUDIER.

- ♦ **BARRÈS OU LE STYLE NATIONALISTE EN QUESTION : À LA RECHERCHE D'UNE DÉFINITION PROBLÉMATIQUE.** Pages 97-112.

Vital RAMBAUD.

- ♦ **'CHRONIQUE DE LA GRANDE GUERRE' OU LE REFUS STYLISTIQUE DU KAKI.** Pages 113-122.

Michela GARDINI.

- ♦ **JEANNE D'ARC DANS LES ÉCRITS DE MAURICE BARRÈS : ENTRE NATIONALISME ET MYSTICISME.** Pages 123-133.

Troisième partie. L'EXPRESSION NATIONALISTE : POLYGRAPHIE ET STRATÉGIES RHÉTORIQUES MULTIPLES.

Grégory BOUAK.

- ♦ **DU PATRIOTISME AU NATIONALISME : POÉSIE ET DRAME CHEZ FRANÇOIS COPPÉE ET PAUL DÉROULÈDE.** Pages 137-153.

Aurélien LORIG.

- ♦ **GEORGES DARIEN ET L'ÉCRITURE PAMPHLÉTAIRE DU NATIONALISME DANS 'LES PHARISIENS' (1891) : UN STYLE MONSTRE.** Pages 155-166.

Cédric PASSARD.

- ♦ **LE NATIONALISME SOUS COUVERT DE SOCIOLOGIE : LE STYLE CRYPTO-PAMPHLÉTAIRE D'ÉDOUARD DRUMONT.** Pages 167-178.

Sylvie FREYERMUTH & Jean-François P. BONNOT.

- ♦ **À PROPOS DE L'EMPLOI DE 'GRANDE GUERRE' EN CONTEXTE LITTÉRAIRE ET JOURNALISTIQUE DURANT LA PÉRIODE 1914-1918.** Pages 179-193.

Quatrième partie. LIMITES À LA CONCEPTION NATIONALISTE DU STYLE LITTÉRAIRE.

Alexandre de VITRY.

- ♦ **LE « FIN LANGAGE FRANÇAIS » DE PÉGUY : STYLE NATIONAL OU STYLISTIQUE NATIONALISTE ?** Pages 197-208.

Élodie DUFOUR.

- ♦ **HENRI DE RÉGNIER, FRANÇAIS, MAIS PAS NATIONALISTE. UN AUTRE INVESTISSEMENT IMAGINAIRE DU STYLE CLASSIQUE.** Pages 209-220.

Christophe IPPOLITO.

- ♦ **LE NATIONALISME PAR LUI-MÊME: SUR UNE ANTHOLOGIE DU NATIONALISME ET DE SES STYLES.** Pages 221-232.

Bibliographie. Pages 233-250.

Notices. Pages 251-254.

Index des personnes. Pages 255-261.

[\[retour en début du sommaire \]](#)

