



Sommaire de l'ouvrage :

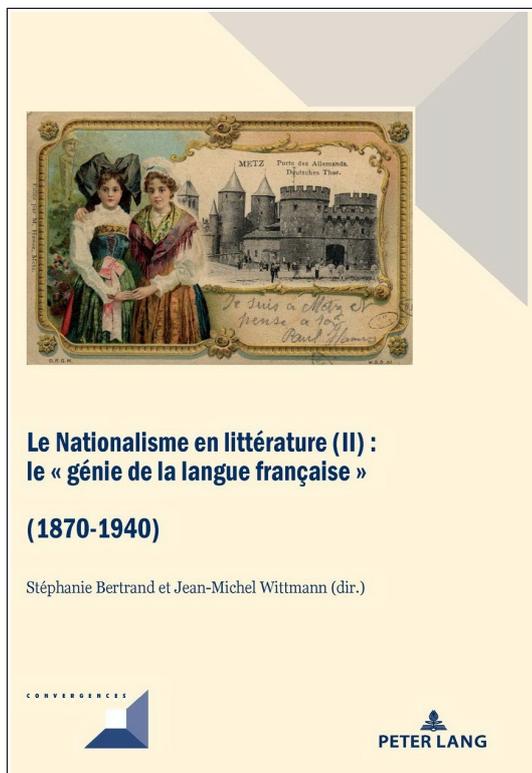
Stéphanie BERTRAND & Jean-Michel WITTMANN (édit.).

LE NATIONALISME EN LITTÉRATURE (II). LE « GÉNIE DE LA LANGUE FRANÇAISE » (1870-1940) .

Actes du colloque **Du style des idées (II) : les écrivains, la langue française et l'idée de nation (1870-1940)**,

organisé les 27 & 28 juin 2019 à l'Université de Lorraine
(Site de Metz, Salle capitulaire - Cloître des Récollets).

Berne : Peter Lang (Convergences, vol. 99), 2020. In-8°, 322 pages.



La défaite française de 1870 face à la Prusse et l'annexion de l'Alsace-Moselle ont érigé les réflexions linguistiques au statut de préoccupations nationales, voire nationalistes. En littérature, à la suite de Barrès notamment, nombre d'écrivains se sont attachés à relayer cette équivalence entre nation et langue française ; le « génie de la langue française » se trouve exalté, sous le signe de la « clarté » et de la « pureté ».

Les formes de l'analogie entre langue et nation, les valeurs linguistiques présentées comme « françaises », la nature des exigences linguistiques académiques et institutionnelles : ce sont les enjeux idéologiques de ces considérations sur la langue que les contributions ici rassemblées se proposent d'explicitier, à partir d'un corpus littéraire narratif, essayistique, voire poétique, composé des œuvres des chantres du nationalisme (*Paul Bourget, Maurice Barrès, Charles Maurras*), mais aussi d'œuvres reflétant (ou contestant) les idées et les valeurs du nationalisme (*René Bazin, Léon Daudet, Paul Verlaine, Anatole France, Henri Barbusse, Jean Giraudoux, etc.*).

Ce volume, qui réunit les communications prononcées lors du colloque organisé les 27 et 28 juin 2019 à l'Université de Lorraine, propose ainsi de réfléchir aux liens entre langue et idéologies nationalistes en littérature sous la III^e République. (*présentation de l'éditeur*).

Responsables de la publication :

Stéphanie Bertrand est maître de conférences en langue et littérature françaises des XX^e et XXI^e siècles à l'Université de Lorraine (*site de Metz*). Spécialiste d'André Gide, elle travaille plus largement sur les interactions entre langue, style et idéologie dans la littérature du début du XX^e siècle.

Jean-Michel Wittmann est professeur de littérature française à l'Université de Lorraine. Ses travaux portent notamment sur la littérature française de la Belle Époque, en particulier autour des œuvres de Barrès et de Gide.

INTRODUCTION

Table des matières. Pages 7-9.

Stéphanie BERTRAND & Jean-Michel WITTMANN.

- ♦ **INTRODUCTION.** Pages 11-19.

Jean-Louis CHISS.

- ♦ *Conférence inaugurale.* **LA LANGUE ET LA QUESTION DE « L'IDENTITÉ NATIONALE ». CONTEXTES ET HISTORICITÉS : LA CAS ERNEST RENAN.** Pages 21-33.

Première partie. LES ÉCRIVAINS, LA LANGUE FRANÇAISE ET L'IDÉE DE NATION.

Jean-Michel WITTMANN.

- ♦ **LA LANGUE FRANÇAISE SOUS L'ŒIL DU BARBARE, DE MAURICE BARRÈS À RENÉ BAZIN.** Pages 37-45.

Franck JAVOUREZ.

- ♦ **NATION, HÉRÉDITÉ ET LANGUE FRANÇAISE SELON LÉON DAUDET.** Pages 47-57.

Benoît ABERT.

- ♦ **LANGUE(S), NATION(S) ET VERTU(S) : CONTRADICTIONS AUTOUR DU « PATRIOTISME FROID » DE LA PROSE DE VERLAINE.** Pages 59-70.

Élodie DUFOUR.

- ♦ **LA LANGUE SELON ANATOLE FRANCE, UNE PATRIE À QUATRE DIMENSIONS.** Pages 71-82.

Paola CODAZZI..

- ♦ **IDENTITÉ(S) EN DISCOURS : LE CAS DE 'SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN' (1922) DE JEAN GIRAUDOUX.** Pages 83-93.

Deuxième partie. FORMES ET VALEURS « FRANÇAISES ».

Stéphanie SMADJA.

- ♦ **LE MONOLOGUE INTÉRIEUR ET LA PROSE FRANÇAISE DANS LES ANNÉES 1920.** Pages 259-274.

Stéphanie BERTRAND.

- ♦ **« UN DES TRAITS LES PLUS SIGNIFICATIFS DE L'ESPRIT FRANÇAIS » : L'APHORISME, FORME « FRANÇAISE » AU TOURNANT DU XIXE–XXE SIÈCLE.** Pages 109-124.

Antoine PIANTONI.

- ♦ **LANGUE ET ESPRIT FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 1910.** Pages 125-136.

Le Nationalisme en littérature (II). Le « génie de la langue française » (1870-1940) .

Stéphanie Bertrand & Jean-Michel Wittmann (édit.)

Vital RAMBAUD.

- ♦ **L'ORDRE ET LA CLARTÉ : « NOS PLUS BELLES QUALITÉS NATIONALES » SELON MAURICE BARRÈS.** Pages 137-146.

Vincent BERTHELIER.

- ♦ **DERRIÈRE LA CRISE DU FRANÇAIS : NOUVEAUX ASPECTS DU PURISME DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES.** Pages 147-154.

Troisième partie. DE L'ACADÉMISME AUX CONTRE-DISOURS.

Stéphane ZEKIAN.

- ♦ **LES HABITS NEUFS DE L'UNIVERSALITÉ. L'ACADÉMIE ET LA LANGUE FRANÇAISE EN 1912.** Pages 157-169.

Christelle REGGIANI.

- ♦ **LA LANGUE NATIONALE D'IRÈNE NÉMIROVSKY.** Pages 171-179.

Paul DIRKX.

- ♦ **ÉCRIVAINS « FRANCOPHONES », NATIONALISME ET LANGUE LITTÉRAIRE. L'EXEMPLE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES BELGE.** Pages 181-192.

Raphaëlle HÉROUT.

- ♦ **« LA FRANCE, NOTRE BOPÉYI, S'APEULAIT JA10 L'AGAULE » : LE STYLE SURREALISTE CONTRE LA NATION.** Pages 193-202.

Quatrième partie. UNE NATION, PLUSIEURS LANGUES ?

Cécile GAUTHIER.

- ♦ **UNE NATION, DES RÉGIONS : LA LANGUE FRANÇAISE AU SINGULIER, OU LE « PATOIS » COMME IMPENSÉ.** Pages 205-215.

Pamela PUNTEL.

- ♦ **LES « PETITES PATRIES » DANS LA PRODUCTION POÉTIQUE EN LANGUES FRANÇAISE ET DIALECTALE APRÈS LA GUERRE DE 1870.** Pages 217-230.

Denis PERNOT.

- ♦ **L'ARGOT DU 'FEU' (1916) D'HENRI BARBUSSE.** Pages 231-242.

Vincent GOGIBU.

- ♦ **L'ESPÉRANTO : ENTRE COMLOT JUIF ET MENACE SUR LA LANGUE FRANÇAISE. RÉMY DE GOURMONT ET ERNEST GAUBERT.** Pages 243-257.

Jean ROUAUD & Sophie MILCENT-LAWSON.

- ♦ **L'ÉCRIVAIN ET L'HORIZON DE LA LANGUE. ENTRETIEN AVEC JEAN ROUAUD.** Pages 259-274.

Bibliographie. *Pages 275-294.*

Notices. *Pages 295-300.*

Index des personnes. *Pages 300-311.*
