

# L'Herne Maurras



# Charles Maurras

Ce Cahier a été dirigé par  
Stéphane Giocanti et Axel Tisserand

**Ce Cahier est publié et traduit  
avec le soutien du  
CENTRE NATIONAL DU LIVRE**

*Les Éditions de L'Herne tiennent à remercier le musée Bourdelle de leur autorisation à reproduire dans ce Cahier les sculptures du Baiser, porcelaine de Limoges manufacture Théodore Haviland et de Tête de femme penchée, dédiée à Charles Maurras.*

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

**© Éditions de L'Herne, 2011**  
22, rue Mazarine 75006 Paris  
lherne@lherne.com  
www.lherne.com

Mise en page : COMPOTEXT - 75010 Paris  
Dépôt légal : octobre 2011

# Sommaire

- 11 **Stéphane Giocanti et Axel Tisserand**  
*Présentation*

## I – AUTO-PORTRAITS ET PORTRAITS

- 17 **Charles Maurras**  
17 Le Beau Jeu des reviviscences  
18 Le Mont de Saturne
- 19 **Maurice Barrès et Paul Bourget**  
*Deux points de vue (1919)*
- 20 **Robert Brasillach**  
Notre Avant-Guerre (1941)
- 23 **Léon Daudet**  
*Vers le Roi (1921)*
- 24 **Michel Déon**  
*Souvenirs sur Charles Maurras. Entretien (2010)*
- 31 **T.S. Eliot**  
*Une sorte de Virgile (1948)*
- 33 **André Fontaine**  
*La mort de Charles Maurras (1952)*
- 34 **Joachim Gasquet et Daniel Halévy**  
*Deux opinions (1919)*
- 36 **Joseph Kessel**  
*Le Chemin de Paradis (1927)*
- 40 **André Malraux**  
*Préface à Mademoiselle Monk (1923)*
- 41 **Henry de Montherlant**  
*Hommages (1923-1937)*
- 43 **Jean Paulhan**  
*Cet écrivain farouche (1953)*
- 44 **Lucien Rebatet**  
Les Décombres (1942)
- 47 **Gustave Thibon**  
*Maurras, homme de l'esprit (1967)*
- 50 **Georges Valois**  
*Le chef (1919)*
- 52 **Pol Vandromme**  
*Comment est-il devenu Maurras ? (2002)*

- 53 **Charles Maurras**  
*Tout homme est une ébauche qui s'achève*
- 54 **Spicilège**  
*Maurras en littérature*

## II – Critique et poésie

- 61 **Stéphane Giocanti**  
*La poésie méditerranéenne de Charles Maurras*
- 68 **Charles Maurras**  
68 *Poème « Reliquiae foci »*  
69 *Lettre à son frère (1896)*  
70 *À Madame Arman de Caillavet (1897)*  
72 *Brouillon d'une lettre à Anatole France (vers 1890)*  
73 *À l'horizon*  
74 *Quatre Nuits de Provence*
- 76 **Jaume Vallcorba**  
*Maurras en Catalogne*
- 84 **Bruno Pinchard**  
*Maurras entre Dante et Virgile, essai gibelin*
- 90 **Charles Maurras**  
*Cet interrogatoire des ombres*  
93 *La langue provençale*
- 96 **Alain Lanavère**  
*L'idée de classicisme chez Charles Maurras*
- 104 **René Lalou**  
*L'idée de perfection charnelle*
- 106 **Roger Nimier**  
*Un poète grec de 1630 pour les amoureux de la Raison*
- 108 **Gérard d'Houville**  
*Cher Poète*
- 109 **Guillaume Apollinaire**  
*Ode à la bataille de la Marne*
- 110 **Charles Maurras**  
*Arthur Rimbaud*
- 114 **Marcel Proust**  
*Lettres à Charles Maurras*
- 116 **Erik Pesenti Rossi**  
*Maurras et l'Italie : du « conseil de Dante » à « l'erreur de Mussolini »*

### III – Amour sacré, amours profanes

- 125 **Jean Pietri**  
*« Le Génie de l'émigration éternelle »*
- 132 **Jean-Marc Joubert**  
*Charles Maurras : « un itinéraire spirituel » ?*
- 142 **Charles Maurras**  
*Poème « Le Bien et le Mal »*
- 143 **Gérard Leclerc**  
*Charles Maurras, témoin unique du religieux*
- 147 **Henri Massis**  
*Extraits de la préface au Pascal puni*
- 149 **Madeleine de Saint-Joseph**  
*Lettres*
- 151 **Charles Maurras**  
*Je suis Romain...*
- 152 **Rémi Soulié**  
*« Qu'aurions-nous fait du noble Péguy »*
- 157 **Arnaud Teyssier**  
*« Et Barrès ? »*
- 163 **Augustin de Lestrangé**  
*Bernanos et Maurras, une dialectique du maître et du disciple*
- 169 **Georges Bernanos**  
*Lettres*
- 171 **Pierre Boutang**  
*Maurras : la critique du romantisme*
- 174 **Sarah Vajda**  
*Maurras pourfendeur du « Romantisme féminin » et précurseur des Gender Studies !*
- 182 **Charles Maurras**  
182 *L'amour romantique*  
183 *Renée Vivien*
- 185 **Pierre Drieu la Rochelle**  
*Une lettre*
- 189 **Chanoine Cormier**  
*Mes entretiens de prêtre avec Charles Maurras*
- 192 **Charles Maurras**  
*Poème « La Prière de la fin »*
- 193 **Marie-Reine Debrand**  
*Lettre à Charles Maurras*
- 194 **Nicole Maurras**  
*Optumo sive pessumo*

## IV – Principes

- 209 **Jean-François Mattéi**  
*Maurras et Platon*
- 215 **Henri Massis**  
*Maurras et le sentiment de la mort*
- 217 **Élie Rabier**  
*Lettre*
- 218 **Charles Maurras**  
*Antigone*
- 221 **George Steiner**  
*Sur Antigone*
- 222 **Pierre Boutang**  
*L'Avenir de l'Intelligence*
- 232 **Frédéric Rouvillois**  
*Maurras fédéraliste*
- 244 **Charles Maurras**  
244 *Poème « Où suis-je ? »*  
245 *Lettre au curé de Martigues*
- 246 **Martin Motte**  
*Maurras géopoliticien ?*
- 253 **Charles Maurras**  
253 *Un esprit sain dans un corps sain*  
255 *Tacite (Dissertation)*
- 259 **Guillaume de Tanoüarn**  
*Les laïcités de Maurras*
- 264 **Charles Maurras**  
*Quand les Français ne s'aimaient pas*
- 268 **Antoine Foncin**  
*La République ou la théocratie du néant*
- 273 **Raymond Poincaré**  
*Lettres*
- 274 **Charles Maurras**  
*De l'autorité légitime. Le droit démocratique et le droit national*
- 282 **Georges-Henri Soutou**  
*La spécificité du nationalisme maurrassien dans l'Europe de son temps*
- 292 **Jacques Audibert**  
*Témoignage*
- 294 **Charles Maurras**  
*Le chien enragé de l'Europe*

## V – Maurras, une religion de la politique ?

- 299 Axel Tisserand**  
*Maurras, journaliste transcendantal*
- 306 Charles Maurras**  
306 *La Musique intérieure*  
307 *L'industrie*
- 309 Marcel Proust et Walter Benjamin**  
*Deux abonnés à L'Action française*
- 310 Charles Maurras**  
*Lettre à Édouard Daladier (1939)*
- 311 Jean-Marc Joubert**  
*L'« antisémitisme d'État » de Charles Maurras*
- 319 Christophe Boutin**  
*Maistre, Bonald, Comte, Taine, Le Play : Maurras, entre tradition et modernité*
- 328 Charles Maurras**  
*Préface à Sans la muraille des cyprès*
- 333 Dominique Paoli**  
*Maurras et la maison de France, les Princes de Maurras*
- 338 Bénédicte Vergez-Chaignon**  
*Charles Maurras et Vichy : les vicissitudes de la France seule*
- 346 Charles Maurras**  
*La Collaboration*
- 348 Nicolas Balique**  
*Le procès*
- 355 Jean Paulhan et Charles Maurras**  
*Lettres*
- 356 Olivier Dard**  
*Charles Maurras, le maurrassisme et l'étranger*
- 364 Rodolphe Lachat**  
364 *Les seules France*  
370 *Fac-similé d'une dédicace de Charles de Gaulle*
- 371 Charles Maurras**  
*Commentaires des discours de Charles de Gaulle de 1940-1941*
- 379 Raymond Aron**  
*Maurrassisme et gaullisme*
- 381 Jérôme Besnard**  
*La postérité de Maurras*
- 387 Stéphane Giocanti et Axel Tisserand**  
*Repères biobibliographiques*
- 391 *Contributeurs*



# Présentation

Stéphane Giocanti et Axel Tisserand

Né sous Napoléon III et mort sous le gouvernement d'Antoine Pinay, Charles Maurras appartient à un temps déjà éloigné : on peut dire que le lire ou l'étudier permet de mesurer la distance qui nous sépare de tout un segment historique de la France ; et non des moindres. À propos de ce *mécontemporain* de la même génération que Péguy, Barrès et Claudel – sorte de quadrature de la France littéraire du début du XX<sup>e</sup> siècle –, volontiers tourné vers le passé, il est facile de tomber dans des jugements anachroniques. Bien des positions de Maurras sont caractéristiques de la période occupée par la III<sup>e</sup> République et même de questions et de mentalités qui héritent du siècle précédent. Par exemple, il vécut dans un temps où le patriotisme ne se trouvait discuté que chez les anarchistes, puisque les pacifistes eux-mêmes, tel Romain Rolland, prétendaient assumer eux aussi une certaine idée de patrie. Pour les générations sises entre la perte de l'Alsace et de la Lorraine et la victoire de 1945, l'amour de la France constitue la valeur politique principale, celle autour de laquelle s'articulent toutes les conceptions de l'homme, de la société et du monde. Et pour cause : à rebours d'un certain *lissage* historique trop courant, il faut rappeler le poids des événements, la réalité des périls, des pertes, des humiliations, la pression parfois exacerbée des affaires d'Europe et du monde. La défaite de 1940, Maurras la ressentit comme la sienne, sorte de Cassandre dans une Troie plus sourde que lui.

Cependant, de tous les chapitres de l'existence de Charles Maurras (1868-1952), celui de la formation et de la genèse des idées constitue le plus enrichissant, et il est aussi le mieux commenté. Il décrit le Maurras d'avant l'Action française, le Maurras avant « Maurras » : il nous présente un jeune provençal monté à Paris à la fin de 1885, ayant perdu tôt son père et frappé de surdité, et qui, malgré ses difficultés, s'impose comme l'un des critiques littéraires les plus en vue ; un jeune Martignais fou de poésie, qui se passionne pour les idées et pour l'histoire ; un jeune érudit, précoce et surdoué, que Taine vient visiter, qui conseille Barrès et ose corriger tel vieux théologien sur son interprétation de Kant ; un véritable « bulldozer », donc, à la dialectique rigoureuse, prêt à convertir à soi tous ceux qu'il rencontre, qui s'efforce de construire des théories, d'énoncer des vérités immuables tout en vivant les contradictions du réel et celles que son tempérament de quasi-Marseillais font subir à sa paix intérieure comme à sa raison. À propos de cet esprit averse de culture et hanté de mille questions, Pierre Chaunu écrivait en forme de boutade : « Maurras a presque tout lu, il a lu ce que vous avez lu et ce que vous ne lirez pas. »

Sa richesse, ses paradoxes ne cessent d'interroger, de séduire et de scandaliser. Païen devenu un défenseur du catholicisme, monarchiste au pays de la Révolution et de la République, royaliste finalement rejeté par le Prince héritier, antisémite d'État, contempteur de l'antisémitisme « de peau » mais favorable aux lois « antijuives » de 1940, chantre de la nation, quoique d'inspiration essentiellement fédéraliste, nationaliste vigoureusement anti-allemand et anti-nazi, maréchaliste inspirateur de plusieurs résistants éminents, lucide et borné, violent et tendre, Maurras accumule les contradictions apparentes ou réelles. En lisant ses articles – prêt de dix mille, au total, parallèles à environ deux cents ouvrages –, on découvre tour à tour un fin analyste de la politique et un polémiste emporté, un critique tantôt judicieux, tantôt partisan. On le sait à la fois contempteur du racisme et coutumier de violences xénophobes, par lesquelles il descend – verbalement, et en tant que journaliste d'opinion – telle cible en fonction de ses origines supposées. Aux uns, il apparaît comme un penseur puissant, un poète et un prosateur de haute volée ; aux autres, il semble un polémiste maniaque, ultra dans l'affirmation de l'impératif patriotique, ou bien comme un pénible reflet des préjugés de la bourgeoisie. Les premiers le considèrent comme un fondateur du réalisme politique opposable aux utopismes modernes, les autres le décrivent avant tout comme un antisémite et comme un réactionnaire épouvantable, coupable de ne pas croire dans la démocratie.

Les uns admirent sa modernisation de l'idée monarchiste, les autres ne voient en lui qu'un passiste sans cesse démenti par l'histoire. Faut-il voir en Maurras un précurseur du proto-fascisme, ou bien un théoricien antitotalitaire ? Un poète et un écrivain égaré en politique, ou bien un chevaleresque serviteur du roi, n'ayant de goût ni pour le pouvoir ni pour l'argent, et qui n'aurait pas su renouveler le mode de son action dans les années 1930, à l'heure de la politisation de la société française ? Enfin, les uns ont vu en lui un adversaire du romantisme comparable à Valéry et à T.S. Eliot, et les autres, par un paradoxe, l'ont décrit comme un faux classique et vrai romantique inhibé. Alors que plusieurs générations de catholiques se sont évertuées à peindre en Maurras le suppôt d'un paganisme terrible, d'autres, non moins illuminées, ont cherché à le peindre en saint secret, fidèle à la foi catholique à travers cette « Église de l'Ordre » qui eût fait frémir d'horreur Dostoïevski.

Quoique les tensions qui traversent la personnalité et la pensée de Maurras aient toujours suscité de nombreux débats, tracé maints clivages, provoqué des enthousiasmes et des cris d'horreur, la culture et la sensibilité maurrassiennes traversent encore de nos jours la culture politique et littéraire de la France, et le questionnement de certains intellectuels – Marcel Gauchet, Antoine Compagnon et Pierre Manent, parmi les contemporains. Ce météore a aussi éveillé des commentaires d'une très grande tenue littéraire ou philosophique qui n'ont pas été égalés : que l'on songe par exemple à l'étude minutieuse du Père Descoqs (*À travers l'œuvre de Charles Maurras*), à l'enquête admirablement écrite d'Albert Thibaudet (*Les Idées de Charles Maurras*, 1920), à l'essai profond de Jean de Fabrègues (*Charles Maurras et son Action française*, 1966), à l'immense dialogue élaboré par Pierre Boutang (*Maurras, la destinée et l'œuvre*, 1984) et au monument historiographique de Victor Nguyen (*Aux origines de l'Action française, Intelligence et politique à l'orée des années 1900*, 1991) : on tient déjà là l'essentiel d'un corpus critique, divers comme son sujet.

Sans doute Maurras est-il lui-même responsable de la diversité de ses visages, tour à tour paisibles et sévères, inflexibles ou bien rians, et à vrai dire, les problématiques qu'il ouvre ne recouvrent que partiellement le mouvement avec lequel il a pourtant voulu confondre son existence : l'Action française. Et il faut reconnaître que s'il n'est l'auteur d'aucun *système* – ni au sens de Hegel, ni dans celui de Comte – cela tient sans doute à son dilettantisme initial, aux accidents de son évolution intérieure, à la pression du contexte intellectuel et politique, qui l'ont détourné d'une métaphysique première, sur laquelle eût reposé sa politique – d'ailleurs, le renoncement au travail métaphysique constitue à soi seul une des questions principales de cette vie intellectuelle rien moins que linéaire. Ce grand questeur de la Vérité est parfois capable de revenir sur les affirmations qu'il a d'abord voulu fixer dans un marbre impeccable. Inversement, il arrive à ce sourd de s'emmurer dans des certitudes, et de sentir, dans les moments de paix, que ses « disgrâces » l'« endurecissent » – ses propres mots !

Qui est donc Charles Maurras ? dans sa pensée, comment distinguer le principal de l'accidentel ? Quel sens donner aux visages multiples et aux contradictions que nous venons de souligner ? Ce sont ces questions avant tout que ce *Cahier de L'Herne* prétend aborder. Les contributions ici réunies ont en commun de se situer dans une perspective *a posteriori*, qui permet d'embrasser un Maurras accompli et sur lequel le travail de la mémoire, autant que l'effort scientifique, se sont déjà portés, mais avec des regards, si possible, neufs et investigateurs. Bien sûr, il était impossible de consacrer des articles à tous les aspects d'une personnalité si riche et controversée. Ce *Cahier* se veut surtout une introduction à des problématiques essentielles pour mieux comprendre la personnalité, l'œuvre et le rôle de Maurras.

Pour aller à sa rencontre, il importait tout d'abord de faire parler « le Martégal » à travers des autoportraits d'âges différents, et des portraits brossés par des contemporains amis ou adversaires qui le connurent de près ou de loin. Ensuite, plusieurs mouvements s'engagent tout au long de ce volume. Les premières contributions s'intéressent à la part méditerranéenne et classique du territoire maurrassien, autrement dit, aux dominantes – si mal connues – de son œuvre littéraire. Les autres sections mettent en perspective la relation de Maurras avec la philosophie, les problèmes religieux, et, bien sûr, la « religion » de la politique dans laquelle cet écrivain disait être « entré », sans qu'il soit jamais possible d'atteindre à l'exhaustivité. Les domaines – littéraires, philosophiques et historiques – se trouvent ainsi reliés pour refléter le mouvement même de l'existence et de la vie intellectuelle de ce polygraphe et acteur de la vie politique française, dont l'influence, comme en témoignent Jaume Vallcorba et Olivier Dard, fut internationale.

Quelques articles difficilement accessibles, mais fondamentaux, ont également été retenus. Certaines réflexions paraîtront plus neuves que d'autres : la place de Maurras dans l'essor de la connaissance

géopolitique, sa position vis-à-vis du nationalisme allemand, sa pensée fédéraliste – plus ancienne que son ancrage royaliste –, les modalités de son platonisme, sa relation déchirée avec Pascal. À rebours d'une idée solidement établie, Alain Lanavère explique que l'essentiel du classicisme de Maurras se trouve dans sa poésie, et non pas dans ses articles critiques et théoriques – croyance plus commode et quelque peu paresseuse.

On ne trouvera ici ni un éloge rose bonbon ni un blâme tout noir, aucune univocité idéologique ni méthodologique. Bien plutôt des éclairages contrastés sur des questions différentes : littéraires, politiques, religieuses, philosophiques. Est-il besoin de signaler qu'aucune vision n'a été imposée ni suggérée aux auteurs ? Sur une question comme celle de l'antiromantisme, il a paru intéressant et plaisant de réunir des textes opposés – la lecture métaphysique de Pierre Boutang d'un côté, l'ironie et la polémique de Sarah Vajda d'un autre.

Ces contributions sont suivies de textes anthologiques, rares ou inédits. Le lecteur trouvera (enfin !) ici quelques-unes des pages capitales de Maurras – l'écrivain, le poète ou le politique. Ainsi le lecteur pourra juger sur pièces, comprendre et évaluer les idées d'un auteur mal connu, et apprécier surtout la force de son style, par laquelle il est destiné à durer. Ces parties anthologiques comportent également des extraits de correspondance – par exemple, la longue lettre où Drieu la Rochelle explique à Maurras pourquoi il n'est pas maurrassien ! ou celles, plus connues, de Proust –, des extraits d'articles et d'ouvrages où Maurras est commenté. L'un des chapitres les plus émouvants concerne la vie amoureuse de ce vert galant provençal, dont Nicole Maurras, sa belle-fille, a bien voulu résumer les principaux mouvements, à l'aide de correspondances inédites et de judicieux recoupements. On y découvre que le penseur soi-disant austère, perdu dans le ciel sévère des idées abstraites, le moine-soldat inventé par les thuriféraires et les contempteurs, fut en vérité, tout au long de sa vie, hanté par les femmes et par les songes, tout à l'opposé de l'homme d'ordre et de discipline qu'il voulait être par ailleurs. Aussi, ce que Maurras perd en distance tutélaire, le gagne-t-il en couleur de profonde humanité.