

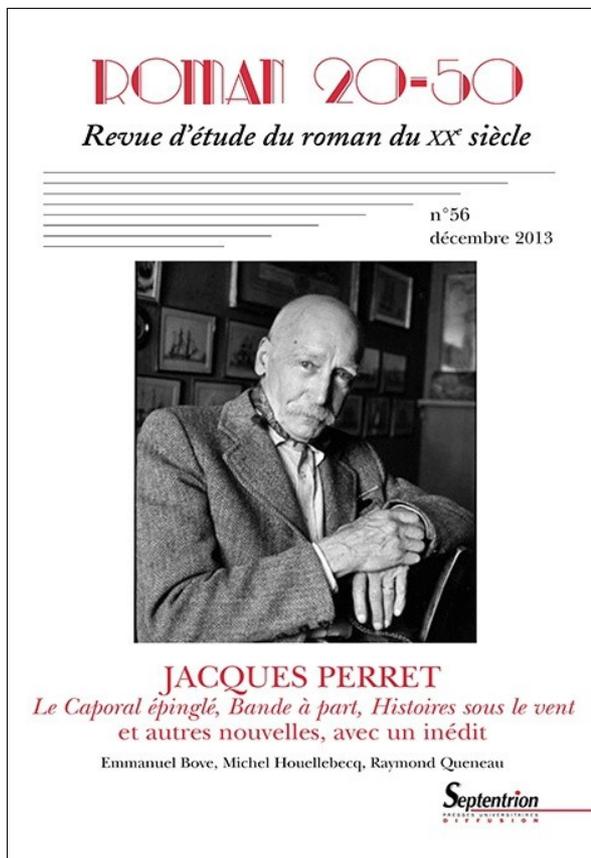


Sommaire de l'ouvrage :

JACQUES PERRET
LE CAPORAL ÉPINGLÉ, BANDE À PART, HISTOIRE SOUS LE VENT
ET AUTRES NOUVELLES, AVEC UN INÉDIT

Études réunies par Marc Dambre

Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion. "Roman 20-50", n°56 / décembre 2013



Jacques Perret s'est toujours défié des modes. Homme à paradoxes, il fut hostile au vichysme, mais monarchiste.

Homme du passé, il fut aussi un aventurier aux expéditions lointaines, entre Maroc et Amérique du Sud.

Quant à son œuvre, contemporaine de l'« ère du soupçon », elle a la saveur de l'ancien temps. Mais doit-on s'en plaindre, quand plus personne n'écrit avec un tel bonheur de plume ?

Ces richesses un peu excentriques méritaient une monographie : la voici.

Marc DAMBRE.

- ♦ ***Un conteur qui devrait compter. Pages 7-11.***

Daniel-Henri PAGEAUX.

- ♦ ***Jacques Perret entre grands espaces et vieille France. Pages 13-25.***

Alain DUGRAND.

- ♦ ***Jacques Perret, franc-tireur. Pages 25-36.***

Paul RENARD.

- ♦ **Éloge de l'amitié. 'Le Caporal épinglé', Jacques Perret et Jean Renoir. Pages 37-48.**

Julien BZOWSKI.

- ♦ **Continuité historique et communauté politique dans 'Le Caporal épinglé', 'Bande à part' et autres fictions. Pages 49-63.**

Pierre VILAR.

- ♦ **Perret prend la mouche. Pages 65-79.**

Catherine DOUZOU.

- ♦ **'Histoires sous le vent' et autres nouvelles : le paradoxe de Perret nouvelliste "bavard". Pages 81-93.**

Alain SCHAFFNER.

- ♦ **La chronique selon Jacques Perret. Pages 95-106.**

François-Jean AUTHIER.

- ♦ **Coq-à-l'âne et saute-mouton. Jacques Perret auto(bio)graphe ou les divagations de l'écriture de soi. Pages 107-117.**

Jacques PERRET.

- ♦ **La mort de mon grand-frère, 1916. Pages 119-131.**
- ♦ **Les matelots de Montparnasse (extrait). Pages 133-137.**

François-Jean AUTHIER et Marc DAMBRE.

- ♦ **Bibliographie et filmographie. Pages 139-143.**

Hors dossier :

Romans 20-50.

Azucena MACHO VARGAS.

- ♦ **Topographie de l'espace privé dans l'œuvre d'Emmanuel Bove. Pages 145-155.**

Marie HARTMANN.

- ♦ **Zazie dans le métro. Impertinences et désenchantements. Pages 157-167**

Romans contemporains.

Jean-Michel WITTMANN.

- ♦ **Michel Houellebecq : entre individualisme postmoderne et décadence fin de siècle. Pages 169-176.**

Comptes rendus. Pages 177-181.

[\[retour en début du sommaire \]](#)

